

Le livre attira aussi Gérardin, et son premier ouvrage dans cette voie fut un *Candide* suivi des *Fêtes galantes*.

En 1894, l'éditeur Pelletan lui confiait l'illustration des *Ballades*, de Villon, ainsi que celles des *Nuits*, d'Alfred de Musset.

Pour l'Angleterre, Gérardin donna douze dessins en couleurs pour *les Lyriques français depuis le moyen âge*, ouvrage édité par le « Medicis Society », en 1910 et 1911.

Sa manière est sobre et sévère, d'un réalisme distingué où pointe un souvenir romantique.

- | | |
|--|---|
| 1893. Collabore pour la « Société du Livre illustré », organisée par Lepère, au <i>Théâtre de Sarcey</i> . | gravure de Julien Tinayre (Pelletan, édit.), 70 dessins. |
| 1896. Collabore à <i>l'Image</i> . | 1899-1903. « Les Minutes Parisiennes » : 3 heures, les Courses, par L. Millot. |
| 1896. Collabore aux <i>Nuits et Souvenirs</i> , d'Alfred de Musset (Pelletan). | 1899. <i>Les Fêtes Galantes</i> , de Verlaine, pour la « Société Artistique du Livre illustré » (60 dessins). |
| 1896. Collabore aux <i>Ballades</i> , de Villon, | |

MOREL (CHARLES), peintre, qui collabora à *l'Univers illustré* où il traita des sujets militaires.

La Société des Amis des Livres, présidée par M. Henri Beraldi, lui confia, en 1896, l'illustration de *Zouaves et Chasseurs à pied* par le duc d'Aumale, gravée par Henri Paillard, Cl. Bellenger, Léveillé, Noël. Ouvrage parfait dans le genre et qui rappelle le fameux livre illustré par Raffet : *l'Expédition des Portes de Fer*.

BELLERY-DESFONTAINES (HENRI-JULES-FERDINAND), né à Paris en 1867, peintre-décorateur qui travailla aux peintures du Panthéon, par J.-P. Laurens, et exécuta quelques lithographies en couleurs. Pour le livre, il composa un caractère typographique pour la fonderie Peignot et collabora aux éditions Pelletan de 1898 à 1905.

- | | |
|---|---|
| 1898. Dessins pour le Sonnet de Sully-Prudhomme à Alfred de Vigny: <i>l'Almanach du Bibliophile</i> . | <i>Roi des Aulnes</i> , gravure de Ernest Florian. |
| 1900. <i>Jean Gutenberg</i> , par A. France. | 1905. <i>Ode à la lumière</i> , par A. France. |
| 1901. <i>La Prière sur l'Acropole</i> , gravure de Froment. | Il est aussi l'auteur de billets de banque pour l'étranger, ainsi que de compositions décoratives pour des valeurs financières. |
| 1904. 12 compositions en couleurs pour le | |

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ