



Variétés.



LE comte de Paris a demandé à son frère le duc de Chartres : pourquoi ton entourage n'est-il pas toujours bien choisi ? — Le cadet n'ayant pu répondre, l'aîné a repris : c'est parce que tu as autour de toi beaucoup *de mélanges* (*de mes langes.*)

M. Thoré a demandé au docteur Dumoutier : Pourquoi les charpentiers dans leurs ateliers sont-ils continuateurs de Gall et de Spurzheim ? — M. Dumoutier a répondu : c'est parce qu'ils font souvent usage de *frêne au logis.*

— M. Léon Faucher s'est transporté chez M. Thiers pour lui demander pourquoi les menuisiers étaient les gens les plus capables de débrouiller la question d'Orient.—C'est, a répondu le petit homme, parce qu'ils connaissent parfaitement *la scierie*.

— Madame Adélaïde paraît me vouloir du bien, disait un jeune courtisan à M. Vatout. — Eh! mon cher, répliqua le bibliothécaire, il ne faut pas se fier aux *apparences*.

— Je voudrais avoir l'air effrayant, disait M. Duchâtel à M. Humann — Prenez *un air* (*un nerf*) de bœuf, répondit l'Alsacien.

— M. Clapisson a dit à M. Panseron : Mon cher camard, quoi qu'il arrive, rien ne doit te surprendre : — Pourquoi? — Parce que tu attends toujours *un nez vainement* (*un événement*).

— Ce pauvre Panseron, poursuivait M. Clapisson en s'éloignant, il a beau chanter comme un rossignol, il ne sera jamais qu'un *laid sansonnet* (*laid sans son nez*).

— M. Cuvilier Fleury ayant rencontré M. Trognon dans une grande maison, lui a demandé : Pourquoi aimons-nous à diner ici? L'extrait de pomme, fin diplomate, lui a répondu : — Parce qu'on y trouve beaucoup de *plats aux tomates* (*plats automates*). C'est quelque chose, a répliqué M. Cuvilier, mais la principale raison, c'est que le maître du logis est un homme *affable* (*à fables*). — Ce bon temps est passé, a riposté M. Trognon; maintenant il n'est plus qu'un vieillard *affaïssé*.

— Pourquoi M. Thiers est-il bon pour les *coups de main*? — Parce qu'il est *un index* (*un nain d'Aix*).

— Pourquoi la Cour a-t-elle congédié M. Thiers qui caressait tour à tour tous les partis? — Parce qu'il la faisait frémir en disant à tous propos : « J'ai plus d'une corde à *mon arc* (*à monarque*).

— Pourquoi la foule s'empresse-t-elle de céder le haut du pavé aux voitures de la Liste

civile? — Parce qu'elles sont traînées par des chevaux *féroces* (*faits rosses*).

— Pourquoi les ministres du 1^{er} mars ont-ils mis plusieurs jours à quitter leurs hôtels? — Parce qu'ils ont été chassés avec *des ménagements* (*déménagement*).

— MM. Trognon et Cuvilier Fleury sont meilleurs courtisans que professeurs, disait M. Montalivet : ils ne savent faire que des *courbettes* (*cours bêtes*).

— M. Guizot voudrait faire juger tous les détenus politiques par la Cour des Pairs, parce qu'elle en condamne *cent sur six* (*sans sur-sis*).

— M. Chambolle demandait à M. Perrée : Quand la Cour fait-elle des cancan sur le compte des ministres? — Quand elle songe à *l'équité* (*les quitter*) répondit le gérant des 47,000 abonnés du *Siècle*. — Qu'elle les quitte, rien de mieux, répartit le député de Napo-

léon-Vendée; mais elle devrait le faire sans *mot dire* (*maudire*).

— M. Arzac a demandé à M. Maurice Duval pourquoi il s'obstinait à déposséder la garde-nationale toulousaine de ses sabres, fusils et baïonnettes : Le proconsul a répondu : — Parce que ce sont des armes à *serrer* (*acérées*).

— M. Cunin-Gridaine a demandé à M. Ganeron pourquoi on doit se fier à la discrétion des bonnetiers. — C'est, a dit l'ex-fabricant de chandelles, parce qu'ils ont coutume de parler *bas*.

— On demandait à un jeune pianiste pourquoi il s'appliquait si assiduellement à l'étude de la musique. — C'est, dit-il, parce que je voudrais en faire *comme Hertz* (*commerce*).

— M. Véron sortait de l'Opéra-Comique, après avoir entendu seulement une scène des *Diamants de la couronne* : — La pièce est donc mauvaise, lui demanda M. Lautour-Mé-

zeray? — Je ne sais, répondit l'homme-à-cra-vate, mais je n'aime pas *l'échantillon* (*les chants Thillon*).

— Pourquoi les chats fuient-ils les abords du Champ-de-Mars les jours de course? — Parce qu'on y voit que *chevaux et chats paient* (*on n'y voit que chevaux échappés*.)

— Je ne crains rien pour moi, disait le duc d'Orléans au plus fort de la mêlée pendant le siège d'Anvers. Un *bien fait* (*bienfait*) n'est jamais perdu.

— Pendant un entr'acte, à l'Opéra, madame Lehon sortait de sa loge, pour se rendre au foyer: — Je vais la regarder pour savoir l'heure, dit un lion qui avait mis sa montre au Mont-de-Piété: — Comment cela? lui demanda le comte Germain. — Parce qu'elle est en ce moment *une belle hors loge*.

— J'aimerais beaucoup à visiter l'Italie, disait un très grand personnage: c'est un pays *attirant* (*à tyrans*).

— Le Gymnase est le théâtre favori des gastronomes, gloussait Klein: on y vient pour *Bouffé* (*bouffer*).

— M. Taschereau disait il y a peu de jours: Des médisants ont prétendu que M. Thiers serait toujours *debout*; cependant il est *à bas*: — Il est *tabac*, s'écria M. Thibaudeau! Vous voyez pourtant qu'on ne le *prise* guère.

— Sais-tu, disait Nemours à Rosolin, ce qui prouve que l'invention des faux mollets est antérieure à toi? — C'est, dit le prince, que je suis plus jeune que le *faux Molé*. — Non, reprit le cadet, c'est la conspiration des *Maillotins* (*maillots teints*).

— M. Léon Pilet a demandé à M. Duponchel: Quel est l'âne qui va le mieux sur l'eau? — C'est *l'âne à selle* (*la nacelle*) a répondu l'illustre Iorgnon.

PHYSIOLOGIE

DU

CALEMBOURG,

PAR UN *NAIN CONNU* ;

Dessins de Henry Émy.

Panem et circenses.

(LES ROMAINS.)

Le Cirque (olympique) et Dupin.

(LES GAMINS DE PARIS.)

PARIS.

RAYMOND-BOCQUET,

Place de la Bourse, 43.

PALAIS-ROYAL,

Chez tous les Libraires.

1844

TABLE.

DÉDICACE.	1
Actualités	7
Système télégraphique	15
Question sociale	17
Problèmes mathématiques.	25
Variétés	27
Aperçus politiques et philosophiques.	55
Pensées diverses.	41
Musée des antiques	49
Question d'embastillement	59
Cours de géographie.	65
Question musicale.	67
Question littéraire	71
Fossiles	75
Antédiluviens	89
Question maritime	99
Revue de la semaine.	105
Post-scriptum	109
