

**Contribution à une redécouverte  
de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle  
relatives à des paysages**

**(75)**

par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire.

Après avoir découvert leurs illustrations, on aimait partir à sa découverte.

Nous avons apprécié la gravure suivante,

« *remparts de Weinheim* » et

« *observatoire de Gespell* »

(Allemagne),

dans « ***Le chemin des écoliers*** »

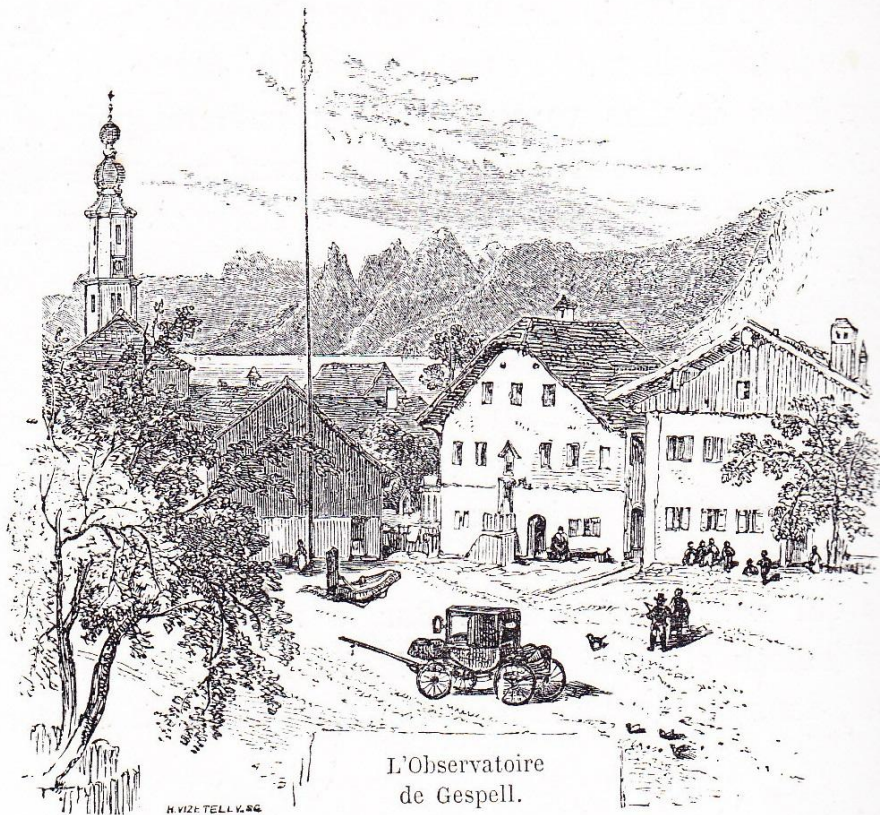
(1861),

de X. B. **SAINTINE**,

page 452.

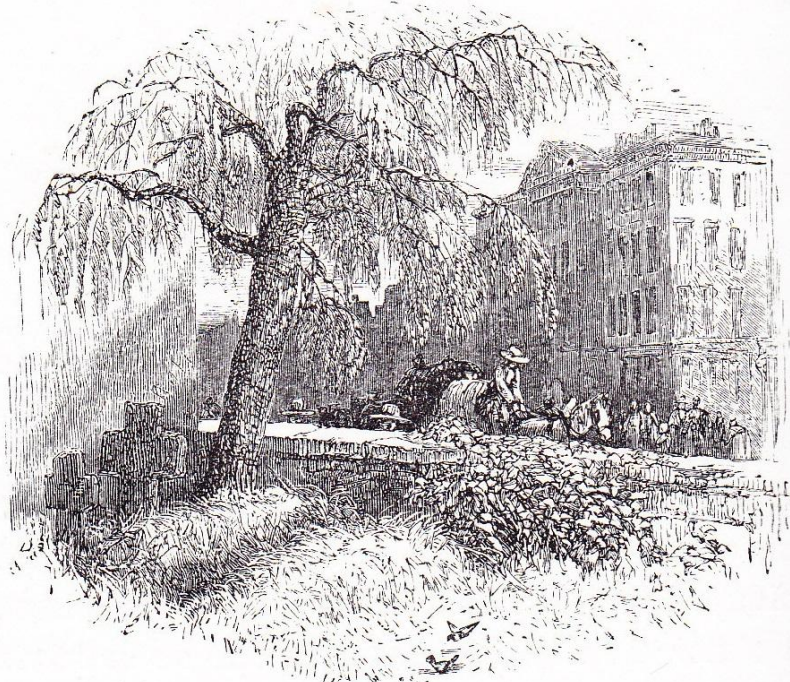
## LE CHEMIN DES ÉCOLIERS.

A quinze ou vingt kilomètres, à notre gauche, je pus net-



L'Observatoire  
de Gespell.

tement parcourir du regard la jolie ville de Weinheim, célèbre



Remparts de Weinheim.

par ses vins; la foule s'amassait le long de ses vieux remparts;

## BIBLIOGRAPHIE.

X. B. **SAINTINE** ; *Le chemin des écoliers* ; Paris, Hachette ; 1861, 634 pages.

Henry Vizetelly (1820-1894) :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Henry\\_Vizetelly](https://fr.wikipedia.org/wiki/Henry_Vizetelly)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Henry\\_Vizetelly?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Henry_Vizetelly?uselang=fr)

### Livres de références belges relatifs surtout à des paysages :

Lut **PIL** ; *Pour le plaisir des yeux: het pittoreske landschap in de Belgische kunst : 19de-eeuwse retoriek en beeldvorming* ; Leuven, Garant ; 1993, 252 bladzijden.

Lut **PIL** ; *Paysage au pluriel* (« *La Belgique et la mise en scène du paysage pittoresque dans les albums et livres du XIX<sup>e</sup> siècle* ») ; Gent, Snoeck ; 2020, 320 pages. (relié, 240 x 320 mm, 150 illustrations ; 40€ ; ISBN 978-94-6161-606-7)

<https://snoeckpublisher.be/fr/product/paysage-au-pluriel/>

Lut **PIL** ; *Landschap in veelvoud* (« *België en de enscenering van het pittoreske landschap in het 19de-eeuwse album en boek* ») ; Gent, Snoeck ; 2020, 320 bladzijden. (ingebonden, 240 x 320 mm, 150 illustraties ; ISBN 978-94-6161-605-0)

Quelques illustrations de VIZETELLY déjà  
republiées par nos soins.

« *Contribution à une redécouverte de la gravure du dix-neuvième siècle relative à la Belgique* » (1536) : frontispice et page de titre par Henry **Vizetelly** pour **A tour through the valley of the Meuse** (1846) de Dudley **COSTELLO**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201536%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROUGH%20VALLEY%20MEUSE%201846.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure du dix-neuvième siècle relative à la Belgique* » (1538) : par Henry **Vizetelly** introduisant le chapitre **I** de **A tour through the valley of the Meuse** (1846) de Dudley **COSTELLO**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201538%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROUGH%20VALLEY%20MEUSE%201846.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure du dix-neuvième siècle relative à la Belgique* » (1541) : « *the perron of Liege* » par Henry **Vizetelly**, introduisant le chapitre **II** de **A tour through the valley of the Meuse** (1846) de Dudley **COSTELLO**.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201541%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROUGH%20VALLEY%20MEUSE%201846.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure du dix-neuvième siècle relative à la Belgique* » (1544) : « *Crâmignon* » par Henry **Vizetelly**, à la page 60 du

chapitre **III** de ***A tour through the valley of the Meuse*** (1846) de Dudley **COSTELLO**.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201544%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROU!H%20VALLEY%20MEUSE%201846.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure du dix-neuvième siècle relative à la Belgique* » (**1547**) : par Henry **Vizetelly**, introduisant (page 83) le chapitre **V** de ***A tour through the valley of the Meuse*** (1846) de Dudley **COSTELLO**.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201547%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROU!H%20VALLEY%20MEUSE%201846.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure du dix-neuvième siècle relative à la Belgique* » (**1566**) : par Henry **Vizetelly**, introduisant (page 101) le chapitre **VI** de ***A tour through the valley of the Meuse*** (1846) de Dudley **COSTELLO**.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201566%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROU!H%20VALLEY%20MEUSE%201846.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure du dix-neuvième siècle relative à la Belgique* » (**1569**) : « *château de Beaufort* » (Luxembourg belge) par Henry **Vizetelly**, introduisant (page 155) le chapitre **IX** de ***A tour through the valley of the Meuse*** (1846) de Dudley **COSTELLO**.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201569%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROU!H%20VALLEY%20MEUSE%201846.pdf>

[1569%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROUGH%20VALLEY%20MEUSE%201846.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201572%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROUGH%20VALLEY%20MEUSE%201846.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure du dix-neuvième siècle relative à la Belgique* » (1572) : échassiers de Namur par Henry **Vizetelly**, introduisant le chapitre **X** (page 163) de ***A tour through the valley of the Meuse*** (1846) de Dudley **COSTELLO**.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201572%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROUGH%20VALLEY%20MEUSE%201846.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure du dix-neuvième siècle relative à la Belgique* » (1575) : « *ruins of the castle of Crevecoeur* », par Henry **Vizetelly**, introduisant le chapitre **XI** (page 179) de ***A tour through the valley of the Meuse*** (1846) de Dudley **COSTELLO**.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201575%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROUGH%20VALLEY%20MEUSE%201846.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure du dix-neuvième siècle relative à la Belgique* » (1578) : Dinant, par Henry **Vizetelly**, introduisant le chapitre **XIII** (page 207) de ***A tour through the valley of the Meuse*** (1846) de Dudley **COSTELLO**.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201578%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROUGH%20VALLEY%20MEUSE%201846.pdf>

[ROUGH%20VALLEY%20MEUSE%201846.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201581%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROUGH%20VALLEY%20MEUSE%201846.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure du dix-neuvième siècle relative à la Belgique* » (1581) : « *the roche à Bayard* », par Henry Vizetelly, « *cul-de-lampe* » du chapitre XIII (page 223) de ***A tour through the valley of the Meuse*** (1846) de Dudley **COSTELLO**.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201581%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROUGH%20VALLEY%20MEUSE%201846.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure du dix-neuvième siècle relative à la Belgique* » (1584) : « *château de Walzin* », par Henry Vizetelly, introduisant le chapitre XIV (page 224) de ***A tour through the valley of the Meuse*** (1846) de Dudley **COSTELLO**.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201584%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROUGH%20VALLEY%20MEUSE%201846.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure du dix-neuvième siècle relative à la Belgique* » (1587) : « *ruins of the castle of Montaigle* », par Henry Vizetelly, introduisant le chapitre XV (page 235) de ***A tour through the valley of the Meuse*** (1846) de Dudley **COSTELLO**.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201587%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROUGH%20VALLEY%20MEUSE%201846.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure du dix-neuvième siècle relative à la Belgique* » (1590) : « *tour de Moniot* », par Henry **Vizetelly**, pour le chapitre **XVI** (page 256) de ***A tour through the valley of the Meuse*** (1846) de Dudley **COSTELLO**.  
<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201590%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROUGH%20VALLEY%20MEUSE%201846.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure du dix-neuvième siècle relative à la Belgique* » (1593) : « *the castle of Couvin* », par Henry **Vizetelly**, pour le chapitre **XVII** (page 271) de ***A tour through the valley of the Meuse*** (1846) de Dudley **COSTELLO**.  
<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201593%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROUGH%20VALLEY%20MEUSE%201846.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure du dix-neuvième siècle relative à la Belgique* » (1596) : « *château de Celles* », par Henry **Vizetelly**, pour le chapitre **XVIII** (page 277) de ***A tour through the valley of the Meuse*** (1846) de Dudley **COSTELLO**.  
<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201596%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROUGH%20VALLEY%20MEUSE%201846.pdf>



## Quelques paysages de B. FOSTER déjà republiés par nos soins.

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages* » (47) : « *la métairie de Tettingen* », gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « ***Le chemin des écoliers*** » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page 405.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERT E%20047%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages* » (60) : « *près d'Ottersweier* » (Allemagne), gravée d'après B. Foster, figurant dans « ***Le chemin des écoliers*** » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page 229.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20060%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages* » (61) : village près de Freudenstadt (Allemagne), gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « ***Le chemin des écoliers*** » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page 309.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20061%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages* » (62) : « *les bords du Neckar* » (Neckar, Allemagne), gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « ***Le chemin des écoliers*** » (1861) de X. B. **SAINTINE**,

page 361.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20062%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages* » (63) : vue plongeante sur le Neckar (Allemagne), gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « **Le chemin des écoliers** » (1861) de X. B. SAINTINE, page 441.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20063%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages* » (64) : « *Bingen* » (Allemagne), gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « **Le chemin des écoliers** » (1861) de X. B. SAINTINE, page 517.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20064%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages* » (65) : « *la montagne de Rolandseck et l'île de Nonnen-Werth* » (Allemagne), gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « **Le chemin des écoliers** » (1861) de X. B. SAINTINE, page 544.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20065%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages* » (66) : « *Fribourg en Brisgau* » (Allemagne), gravée par Laly d'après Lancelot, figurant dans « **Le chemin des écoliers** » (1861) de X. B. SAINTINE, page 339.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20066%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou*

de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle » (063) : « *Mill at Lissoy* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, frontispice de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20063%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (064) : « *the never-failing-brook - the busy mill* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, en page 32 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20064%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la Nature* (163) : « *there gentle music melts on every spray* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, frontispice de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20163%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la Nature* (164) : « *space for his lake his park's extended bounds* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, frontispice de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20164%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

[RES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERT%20VIE%20QUOTIDIENNE%20923%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Vie quotidienne** (923) : « her modest looks the cottage might adorn», d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, en page 51 de **The poems of Oliver Goldsmith illustrated** (1877)*

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERT%20VIE%20QUOTIDIENNE%20923%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Vie quotidienne** (925) : « Or where Campania's plain forsaken lies», d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, en page 5 de **The poems of Oliver Goldsmith illustrated** (1877)*

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20VIE%20QUOTIDIENNE%20925%20ILLUSTRATIONS%20FIN%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Vie quotidienne** (927) : « And many a gambol frolick'd o'er the ground », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, en page 34 de **The poems of Oliver Goldsmith illustrated** (1877)*

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20VIE%20QUOTIDIENNE%20927%20ILLUSTRATIONS%20FIN%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Vie quotidienne*** (929) : « *the swain responsive as the milk-maid sung* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, en page 38 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20VIE%20QUOTIDIENNE%20929%20ILLUSTRATIONS%20FIN%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Vie quotidienne*** (931) : « *to pick her wintry faggot from the thorn* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, en page 40 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20VIE%20QUOTIDIENNE%20931%20ILLUSTRATIONS%20FIN%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Vie quotidienne*** (933) : « *thus to relieve the wretched was his pride* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, en page 42 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20VIE%20QUOTIDIENNE%20933%20ILLUSTRATIONS%20FIN%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Vie quotidienne***

(935) : « *and when, beside me in the dale, he caroll'd lays of love* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, en page 64 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20VIE%20QUOTIDIENNE%20935%20ILLUSTRATIONS%20FIN%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la Vie quotidienne* (937) : « *bless'd that abode where want and pain repair* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, en page 6 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20VIE%20QUOTIDIENNE%20937%20ILLUSTRATIONS%20FIN%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la Nature* (163) : « *there gentle music melts on every spray* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, frontispice de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20163%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la Nature* (106) : “*les cataractes d'Aller-Heiligen*” (Forêt-Noire, Allemagne) par FOSTER, dans le « ***Chemin des écoliers*** » (1861), à la page 269.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20106%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages* » (53) : « *Even now where Alpine solitudes ascend* », en page 7 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20053%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages* » (54) : d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, « *Ye lakes whose vessels catch the busy gale* », en page 8 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERT E%20054%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages* » (55) : d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, « *the shuddering tenant of the frigid zone* », en page 9 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20055%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages* » (56) : d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, « *basks in the glave or stems the thepid wave* », en page 10 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20056%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages* » (57) : d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, « *While oft some temple's mouldering tops between* », en page 12 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20057%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages* » (58) : d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, « *in florid beauty groves and fields appear* », en page 13 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20058%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages* » (59) : d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, « *a mistress or a saint in every grove* », en page 14 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20059%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

### Quelques autres paysages déjà republiés par nos soins.

« *Gravures et autres illustrations pour des romans populaires, publiées en France au milieu du dix-neuvième siècle : l'éditeur parisien Gustave HAVARD* »

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20P>



[OUR%20ROMANS%20POPULAIRES%20FRANCE%20MI  
LIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20EDITEUR%  
20GUSTAVE%20HAVARD.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE%20DECOUVERTE%200001%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EDITEUR%20GUSTAVE%20HAVARD.pdf)

Extraits du livre de Henri **MARTIN**, *Histoire de France populaire* (depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours ; Paris, librairie Furne – Jouvet et Cie éditeurs, tome **septième**, 1871 ?), nous vous avons déjà proposé "*Varsovie*", tome **cinquième** (1887), à la page 165 :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE  
DECOUVERTE%200001%20GRAVURES%20DIX-  
NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%  
20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POP  
ULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE%20DECOUVERTE%200001%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

"*le Kremlin*", tome **cinquième** (1887), à la page 181 :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE  
DECOUVERTE%200002%20GRAVURES%20DIX-  
NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%  
20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POP  
ULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE%20DECOUVERTE%200002%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

"*Alger – intérieur d'une mosquée*", tome **cinquième** (1887), à la page 489 :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE  
DECOUVERTE%200003%20GRAVURES%20DIX-  
NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%  
20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POP  
ULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE%20DECOUVERTE%200003%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

"*Buda-Pesth*" (Budapest), tome **sixième** (1887), à la page 325 :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE  
DECOUVERTE%200004%20GRAVURES%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE%20DECOUVERTE%200004%20GRAVURES%20DIX-)

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20005%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

“*Constantinople*”, tome **sixième** (1887), à la page 409 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20005%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

“*Mexico*”, tome **sixième** (1887), à la page 537 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20006%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

“*ruines d'Ang-Kor*”, tome **sixième** (1887), à la page 533 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20007%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

“*Cracovie*”, tome **cinquième** (1887), à la page 145 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20008%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

“*vue de Berne*”, tome **cinquième** (1887), à la page 161 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20009%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

[20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE%20DECOUVERTE%20010%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

“*vue de Luxembourg*”, tome **septième** (1887), à la page 73 :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE  
DECOUVERTE%20010%20GRAVURES%20DIX-  
NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%  
20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POP  
ULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE%20DECOUVERTE%20010%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

“*Genève – pont et quai du Mont blanc*”, tome **septième** (1887), à la page 93 :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE  
DECOUVERTE%20011%20GRAVURES%20DIX-  
NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%  
20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POP  
ULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE%20DECOUVERTE%20011%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

“*Kiel*” (Allemagne), tome **septième** (1871), à la page 25 :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE  
DECOUVERTE%20012%20GRAVURES%20DIX-  
NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%  
20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POP  
ULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE%20DECOUVERTE%20012%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

“*vue d’Alger*”, tome **septième** (1871), à la page 45 :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE  
DECOUVERTE%20013%20GRAVURES%20DIX-  
NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%  
20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POP  
ULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE%20DECOUVERTE%20013%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

“*Ems*” (Allemagne), tome **septième** (1871), à la page 153 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE>

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20014%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

“*Nouméa*” (Nouvelle Calédonie), tome **septième** (1871), à la page 417 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20015%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

“*Berlin*”, tome **septième** (1871), à la page 453 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERT E%20016%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

“*Yeddo ou Tokio*” (Japon), tome **septième** (1871), à la page 473 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERT E%20017%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

“*Yokohama*” (Japon), tome **septième** (1871), à la page 477 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERT E%20018%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

[E%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf](#)

“*Rome*”, tome **septième** (1871), à la page 485 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERT E%2019%20GRAVURES%20DIX- NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20D ES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANC E%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (**20**) : “*ruines d’Agra (Hindoustan)*” par R. **BLAISE** (18 ??-18 ??), parue dans ***Histoire d’Angleterre*** (1847), tome **1**, entre les pages 640 et 641 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2020%2 0GRAVURES%20DIX- NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAY SAGES%20in%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (**21**) : “*vue de Tripoli*” par J.-A. **Beaucé**, parue dans « ***Jean Bart et Louis XIV*** » (1851), à la page 385.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2021%20GRAVU RES%20DIX- NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%2 0in%20JEAN%20BART%20ET%20LOUIS%20XIV.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (**22**) : “*vue de Barcelonne*” par **POUGET** d’après J.-A. **Beaucé**, parue dans « ***Jean Bart et Louis XIV*** » (1851), à la page 433.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2022%20GRAVU RES%20DIX->

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2023%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%200in%20JEAN%20BART%20ET%20LOUIS%20XIV.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (**23**) : “*vue d’Alger*” par ALLOUIS d’après J.-A. **Beucé**, parue dans « **Jean Bart et Louis XIV** » (1851), à la page 35.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2025%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%200in%20JEAN%20BART%20ET%20LOUIS%20XIV.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (**25**) : “*la ville du Cap*” (Afrique du sud) dans « **Souvenirs d’un aveugle** » (1849) par Jacques ARAGO, à la page 40.

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2025%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20SOUVENIRS%20AVEUGLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2026%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20SOUVENIRS%20AVEUGLE.pdf)

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (**26**) : “*Saint-Denis (Ile Bourbon)*” (île de la Réunion) dans « **Souvenirs d’un aveugle** » (1849) par Jacques ARAGO, à la page 57.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2026%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20SOUVENIRS%20AVEUGLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (**27**) : “*vue de Koupang (île de Timor)*” dans « **Souvenirs d’un aveugle** » (1849) par Jacques ARAGO, à la page 64.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20027%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20SOUVENIRS%20AVEUGLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (28) : “*aiguade de l’Uranie (île Waigiou)*” (île Waigeo, Indonésie) dans « **Souvenirs d’un aveugle** » (1849) par Jacques ARAGO, à la page 80.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20028%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20SOUVENIRS%20AVEUGLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (29) : “*la rade (...) est défendue par trois forts*” (île de Guam, archipel des Mariannes) dans « **Souvenirs d’un aveugle** » (1849) par Jacques ARAGO, à la page 112.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20029%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20SOUVENIRS%20AVEUGLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (30) : “*vue de Sidney (Nouvelle-Hollande)*” (Australie) dans « **Souvenirs d’un aveugle** » (1849) par Jacques ARAGO, à la page 161.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20030%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20SOUVENIRS%20AVEUGLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (31) : “*Notre-*

*Dame de bon voyage*” dans « **Souvenirs d'un aveugle** » (1849) par Jacques ARAGO, à la page 221.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20031%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20SOUVENIRS%20AVEUGLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (32) : in ***Voyage autour de mon jardin*** (1851), page 247

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20032%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20VOYAGE%20AUTOUR%20DE%20MON%20JARDIN.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (33) : in ***Voyage autour de mon jardin*** (1851), page 321

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20033%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20VOYAGE%20AUTOUR%20DE%20MON%20JARDIN.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (34) : in ***Voyage autour de mon jardin*** (1851), page 165

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20034%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20VOYAGE%20AUTOUR%20DE%20MON%20JARDIN.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (35) : in ***Voyage autour de mon jardin*** (1851), page 50

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20035%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20VOYAGE%20AUTOUR%20DE%20MON%20JARDIN.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (36) : in



***Voyage autour de mon jardin*** (1851), page 245

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20036%20GRAVURES%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20VOYAGE%20AUTOUR%20DE%20MON%20JARDIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20036%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20VOYAGE%20AUTOUR%20DE%20MON%20JARDIN.pdf)

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (37) : in

***Voyage autour de mon jardin*** (1851), page 5

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20037%20GRAVURES%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20VOYAGE%20AUTOUR%20DE%20MON%20JARDIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20037%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20VOYAGE%20AUTOUR%20DE%20MON%20JARDIN.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages* » (38) :

“Québec”, parue dans ***Histoire d’Angleterre*** (1847), tome 2, entre les pages 382 et 383 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20038%20GRAVURES%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20038%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages* » (39) :

“Gibraltar”, parue dans ***Histoire d’Angleterre*** (1847), tome 2, entre les pages 494 et 495 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20039%20GRAVURES%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20039%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages* » (40) : “vue de

Malte”, parue dans ***Histoire d’Angleterre*** (1847), tome 2, entre les pages 570 et 571 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20040%20GRAVURES%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20040%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf)

[SAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20041%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAY SAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages* » (41) : “*Dublin*”, parue dans ***Histoire d’Angleterre*** (1847), tome 2, entre les pages 684 et 685 :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20041%200GRAVURES%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20041%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAY SAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAY SAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20041%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAY SAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages* » (42) : “*sépulture des sultans de Mysore*”, parue dans ***Histoire d’Angleterre*** (1847), tome 2, entre les pages 582 et 583 :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20042%20GRAVURES%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20042%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20042%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (065) : de Thomas **Sutherland** ou Daniel **Havell** d’après Christian Georg **Schütz** : « *Salmon fishery at Lorelei* », dans ***A picturesque tour along the Rhine, from Mentz to Cologne*** (1820)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20065%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (066) : de Thomas **Sutherland** ou Daniel **Havell** d’après Christian Georg **Schütz** : « *Godesberg and the seven hills* », dans ***A***

***picturesque tour along the Rhine, from Mentz to Cologne*** (1820)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20066%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (067) : de Thomas **Sutherland** ou Daniel **Havell** d'après Christian Georg **Schütz** : « *Coblentz* », dans ***A picturesque tour along the Rhine, from Mentz to Cologne*** (1820)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20067%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (068) : de Thomas **Sutherland** ou Daniel **Havell** d'après Christian Georg **Schütz** : « *Cologne* », dans ***A picturesque tour along the Rhine, from Mentz to Cologne*** (1820)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20068%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (069) : de Thomas **Sutherland** ou Daniel **Havell** d'après Christian Georg **Schütz** : « *the town of Oberwesel* », dans ***A picturesque tour along the Rhine, from Mentz to Cologne*** (1820)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20069%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[GLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20070%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (070) : de Thomas **Sutherland** ou Daniel **Havell** d'après Christian Georg **Schütz** : « *Bacharach* », dans *A picturesque tour along the Rhine, from Mentz to Cologne* (1820)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20070%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (071) : de Thomas **Sutherland** ou Daniel **Havell** d'après Christian Georg **Schütz** : « *the castle of Furstenberg* », dans *A picturesque tour along the Rhine, from Mentz to Cologne* (1820)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20071%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (072) : de Thomas **Sutherland** ou Daniel **Havell** d'après Christian Georg **Schütz** : « *the Johannes Berg* », dans *A picturesque tour along the Rhine, from Mentz to Cologne* (1820)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20072%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (073) : de Thomas **Sutherland** ou Daniel **Havell**

**Havell** d'après Christian Georg **Schütz** : « *Biebrich* », dans *A picturesque tour along the Rhine, from Mentz to Cologne* (1820)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20073%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (074) : de Thomas **Sutherland** ou Daniel **Havell** d'après Christian Georg **Schütz** : « *Bornhofen* », dans *A picturesque tour along the Rhine, from Mentz to Cologne* (1820)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20074%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (075) : « *Cottage and landscape* » (1822), de J. **Martin** d'après J. **Varley** dans *English coloured books*, entre pages 30 et 31

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20075%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (001) » : « *View near Selain, Vue près de Selain, Ansicht in der Nähe von Selain* », par Joseph **FUSSELL** (1818-1912), gravé par R. **WARWICH** (17??-18??), entre les pages 42 et 43 de *Belgium & Nassau* (1838). Il s'agit vraisemblablement de Sclayn, en bord de Meuse, entre Namur et Andenne,

en province de Namur.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20001%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (002)* » : « *View near Plastrier, Vue près de Plastria, Ansicht in der Nähe von Plastrier* », par Joseph **FUSSELL** (1818-1912), gravé par H. **BOND** (17??-18??), entre les pages 46 et 47 de **Belgium & Nassau** (1838). Il s'agit probablement de Hastière, en province de Namur.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20002%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (003)* » : « *Iron forge at Rouillon, Forge à Rouillon, Eisenhammer zu Rouillon* », par Joseph **FUSSELL** (1818-1912), gravé par John **SHURY & Son** (1788-1848??), entre les pages 60 et 61 de **Belgium & Nassau** (1838). Le village est situé en province de Namur.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20003%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou*

de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (004) » : « *View near Rouillon, Ansicht in der Nähe von Rouillon, Vue près de Rouillon* », par Joseph **FUSSELL** (1818-1912), gravé par R. **WARWICH** (17??-18??), entre les pages 62 et 63 de **Belgium & Nassau** (1838). Le village est situé en province de Namur.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20004%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (005)* » : « *View near Huy, Ansicht in der Nähe von Huy, Vue près de Huy* », par J. **SALMON**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 52 et 53 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20005%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (006)* » : « *Theux* », par Joseph **FUSSELL** (1818-1912), gravé par John **SHURY & Son** (1788-1848??), entre les pages 88 et 89 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20006%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX->

## [NEUVIEME%20SIECLE.pdf](#)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (007)* » : « *Ruins of les quatre fils Aymon - Château des quatre fils Aymon - Ruins genannt les quatre fils Aymon* », par George Sidney **SHEPHERD** (1784-1862), gravé par John **SHURY & Son** (1788-1848??), entre les pages 78 et 79 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20007%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (008)* » : « *Spa* », par Shury (John) and Son, entre les pages 86 et 87 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20008%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (009)* » : « *View near Choquier, Vue près de Choquier, In der Nähe von Choquier* » (Chokier, province de Liège), par J. **SALMON**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 58 et 59 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20009%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>



[e=REDECOUVERTE%20009%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20009%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (010)* » : « *View near Liege, Ansicht in der Nähe von Lüttich, Vue près de Liège* », par J. **FUSSELL**, gravé par **ROE**, entre les pages 76 et 77 de *Belgium & Nassau* (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20010%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (011)* » : **2 versions** de « *Verviers* », par J. **FUSSELL**, gravé par H. **BOND**, entre les pages 64 et 65 de *Belgium & Nassau* (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20011BIS%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (012)* » : « *Namur* », par un illustrateur non mentionné (probablement J. **FUSSELL**), gravé par **SHURY & son**, entre les pages 40 et 41 de *Belgium & Nassau* (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20012%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[ROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](#)

“*Bridge over the Meuse at Namur*”. Aquatinte sépia de G. ARNALD, vers 1820, 162 x 255 cm (Collection privée) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201192%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20NAMUR.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (013)* » : « *Mechlin - Malines* » (Mechelen), par un illustrateur non mentionné (probablement J. **FUSSELL**), gravé par **SHURY** & son, entre les pages 14 et 15 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20013%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (014)* » : « *Antwerp (from the tête de Flandries) - Antwerpen - Anvers* », par un illustrateur non mentionné (probablement J. **FUSSELL**), gravé par **SHURY** & son, entre les pages 8 et 9 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20014%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX->

## [NEUVIEME%20SIECLE.pdf](#)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (015)* » : « *View near Theux, près de Theux, in der Nähe von Theux* », par J. **SALMON** (17??-18??), gravé par **SHURY & son**, entre les pages 90 et 91 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20015%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (016)* » : « *Liege, Lüttich* », par J. **FUSSELL**, gravé par A. **CRUSE**, entre les pages 66 et 67 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20016%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (017)* » : « *Dinant* », par J. **SALMON**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 44 et 45 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20017%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

"*Town of Dinant upon the Meuse*" dans Th. Roscoe,

"**Belgium in a picturesque tour**", London, 1841. Gravure d'après un dessin de T. **ALLOM**, 108 x 162 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201142%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

"*Dinant et le château de Bouvignes sur la Meuse*" - "*Dinant & Castle Bouvignes on the Meuse*" dans "**Sketches on Moselle, the Rhine and the Meuse**". Londres, 1838, lithographie de L. HAGNE d'après un dessin de C. **STANFIELD** (1793-1867), 130 x 396 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%200870%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20DINANT.pdf>

"*Dinant et le château de Bouvignes sur la Meuse*" - "*Dinant & Castle Bouvignes on the Meuse*" dans "**Sketches on Moselle, the Rhine and the Meuse**". Londres, 1838, lithographie de L. HAGNE d'après un dessin de C. **STANFIELD** (1793-1867), 130 x 396 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%200870%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20DINANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (018)* » : « *Huy* », par J. **SALMON**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 48 et 49 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20018%20GRAVURE%20CH>

[ROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20019%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (019)* » : « *Choquier* » (Chokier, province de Liège), par J. **FUSSELL**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 54 et 55 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20019%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (020)* » : « *Cathedral Liege – Cathédrale de Liège – Dom zu Lüttich* », par **SHEPHERD**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 72 et 73 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20020%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (021)* » : « *Waterloo* », gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 36 et 37 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20021%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

## [NEUVIEME%20SIECLE.pdf](#)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (022)* » : « *Brussels gate - Mechlin / das Brüsseler Thor zu Mechlin / porte **aux** Bruxelles - Malines* » (Mechelen), par un illustrateur non mentionné, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 18 et 19 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20022%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (023)* » : « *Castle of Choquier / Schloss Choquier / château **du** Choquier* » (Chokier, province de Liège), par **SALMON**, gravé par B. **WINKLES**, entre les pages 56 et 57 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20023%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (024)* » : « *Palace - Liege / Palais à Liège / Palast zu Lüttich* », par G.S. **SHEPHERD**, gravé par R. **BRICE**, entre les pages 74 et 75 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20024%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[e=REDECOUVERTE%20024%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20024%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (025)* » : « *Cathedral - Malines / cathédrale de Malines / Dom zu Mechlin* », par un artiste non mentionné, gravé par John **SHURY & Son**, entre les pages 16 et 17 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20025%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (026)* » : « *Town hall - Antwerp / hôtel de ville d'Anvers / Rathaus Antwerpen* », par un artiste non mentionné, gravé par John **SHURY & Son**, entre les pages 10 et 11 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20026%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (027)* » : « *Brussels – near the porte d'Anderlecht – Bruxelles* », par un artiste non mentionné, gravé par John **SHURY & Son**, entre les pages 20 et 21 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20027%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[e=REDECOUVERTE%20027%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20027%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (028)* » : « *Boulevard et porte de Laeken – Brussels* », par **FUSSELL**, gravé par A. **CRUSE**, entre les pages 20 et 21 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20028%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (029)* » : « *House of Representatives Brussels – Chambre des députés – Deputirten Kammer Brüssel* », par **FUSSELL**, gravé par W. **OWEN**, entre les pages 26 et 27 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20029%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (030)* » : « *Place royale Brussels* », par **FUSSELL**, gravé par A. **CRUSE**, entre les pages 28 et 29 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20030%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>



[ROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](#)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (031)* » : « *The park in Brussels – le parc de Bruxelles – Ansicht von Park in Brüssel* », par **FUSSELL**, gravé par H. **BOND**, entre les pages 30 et 31 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20031%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (032)* » : « *Prince of Orange's palace Brussels – palais du Prince d'Orange à Bruxelles – Palast des Prinzen von Oranien zu Brüssel* », entre les pages 24 et 25, par **FUSSELL**, gravé par John **SHURY & Son**, entre les pages 24 et 25 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20032%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (033)* » : « *Cathedral Brussels – cathédral de Bruxelles – Dom zu Brüssel* », gravé par John **SHURY & Son**, entre les pages 32 et 33 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20033%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*Namur on the Sambre*”, G.S. **SHEPHERD** “*delineavit R. BRICE sculpt.*”, dans “*Belgium and Nassau*” (London, Black et Amstrong, 1837, page 38). Burin sur acier de 102 x 147 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201089%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20NAMUR.pdf>

« *Namur on the Meuse* », dans “*Sketches on the Moselle, the Rhine and the Meuse*”, Londres 1838. Lithographie de Louis **HAGHE** d'après un dessin de William **STANFIELD** (1793-1867), 280 x 400 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201052%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20NAMUR.pdf>

« *Saint-Martin's Church* », Liège, 1837. R. BRICE d'après Joseph **FUSSELL** (Birmingham, 1818 - Point Loma, 1912). Gravure sur acier, 100 x 142 cm. (Cabinet des Estampes de la Ville de Liège).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20996%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20LIEGE.pdf>

“*Branch of the Meuse*”. Liège. Vers 1820. Charles **TURNER** (Woodstock, 1773 - Londres, 1857), d'après J. **ARNALD**. Eau-forte et manière noire, 190 x 275 cm. (Liège, Collections communales).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201185%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20LIEGE.pdf>

"Huy", T. **LUPTON**, d'après G. **ARNALD**, 1828, gravure à l'aquatinte, 14,6 x 28,5. (Huy, Musée Communal)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201346%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20HUY.pdf>

Voir aussi dans « *Contribution à la gravure sur bois en Belgique du dix-neuvième siècle (1843) d'après Ernest **BRETON** (1812-1875)* », des LIENS INTERNET vers quelque **200** gravures :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%20GRAVURES%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%20ERNEST%20BRETON%201843%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Nous avons mis à disposition plus de **200** gravures reproduites dans « ***Le tour du Monde en 300 gravures*** », une compilation de Jacques STERNBERG (1923-2006) et Pierre Chapelot, pour les Editions Planète en 1972, dans le groupe **FaceBook** « ***gravures et graveurs DIX NEUVIEME SIECLE*** » où vous êtes bienvenu(e)s.

« ***Le tour du Monde*** », entre 1860 et 1913 :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=L>

[e+Tour+du+monde+\(Paris+1860\).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqggXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY](https://www.facebook.com/idesetautres/?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqggXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY)

Des telles gravures figurent également dans ***L'illustration européenne***, un hebdomadaire (37 X 27,5 cm) belge francophone, composé de fascicules de 8 pages, à raison de 4 gravures par fascicule (dont 2 quasi en pleine page), qui fut publié à Bruxelles de 1870 à 1914 et constituait apparemment une adaptation française de la ***Katholieke Illustratie***. Nous avons pu en acquérir presque tous les numéros de 1878-1879 (9<sup>ème</sup> année, 187901) et 1879-1880 (10<sup>ème</sup> année, 188001), que nous proposons en téléchargement **GRATUIT** sur notre site <https://www.idesetautres.be/>

### Quelques autres gravures déjà republiées par nos soins.

Contribution à la gravure relative à l'**Allemagne** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (01) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende Duitsland, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (01) : “*Trier, porta nigra*”, in Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België*** (1885), op bladzijde / à la page 49-50 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%201%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative à l'**Allemagne** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (02) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende Duitsland, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (02) : “*overblijfselen van het amphitheater te Trier*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 53-54 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%202%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (035) » : « *Linz* » (Autriche), de G. S. **SHEPHERD** gravé par R. **BRICE**, entre les pages 94 et 95 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20035%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (036) » : « *Cathedral, Aix la Chapelle – Dom zu Aachen* » (Allemagne), de J. **FUSSELL** gravé par **HILLIARD**, entre les pages 80 et 81 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20036%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE.pdf](#)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (037)* » : « *Valley of Engehölle and Ruins of Schonberg – Thal von Engelhölle and Ruinen von Schonberg – Vallée d’Engelhölle et ruines de Schönberg* » (Allemagne), de W. **TOMBLESON** gravé par J. **SAUNDERS**, entre les pages 84 et 85 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20037%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (038)* » : « *Convent of Nonnenworth & ruins of Rolandseck - Convent de Nonnenworth et ruines de Rolandseck - Frauenkloster von Nonnenworth und ruinen von Rolandseck* » (Allemagne), gravé par **HALL**, entre les pages 92 et 93 de **Belgium & Nassau (1838)**.

(Nonnenwerth, Bad Honnef / Remagen)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20038%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (039)* » : « *Nieder Breysig* » (Allemagne), par J. **SALMON**, gravé par **SHURY & Son**, entre les

pages 96 et 97 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2039%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (040)* » : « *St Goar and Ruins of fort Rheinfels – St Goar et ruines de la forteresse Rheinfels – St Goar und Ruinen der Bergfestung Rheinfels* » (Allemagne), par W. **TOMBLESON**, gravé par J. **DRURY**, entre les pages 100 et 101 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2040%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (041)* » : « *Braubach and the Marksburgh – Braubach und die Marksburgh – Braubach et le Marksburgh* » (Allemagne), par W. **TOMBLESON**, gravé par J. **WATTS**, entre les pages 104 et 105 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2041%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième*

siècle (042) » : « *Ruins of the Castle of Nassau – ruines du château de Nassau – Ruine das Schloss Nassau* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son**, entre les pages 104 et 105 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20042%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (043)* » : « *Ems* » (Allemagne), gravé d'après J. **SALMON** par John **SHURY & Son**, entre les pages 106 et 107 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20043%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (044)* » : « *Schoenforst* » (Allemagne), gravé d'après J. **FUSSELL** par A. **BRICE**, entre les pages 82 et 83 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20044%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (045)* » : « *Ruins of the Castle of Andernach –*



*ruines du château de Andernach – Ruines das Schloss Andernach* » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD** par John **SHURY & Son**, entre les pages 102 et 103 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2045%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (046)* » : « *Dausenau* » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD** par John **SHURY & Son**, entre les pages 108 et 109 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2046%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (047)* » : « *Singhofen* » (Allemagne), gravé d'après J. **SALMON** par John **SHURY & Son**, entre les pages 116 et 117 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2047%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (048)* » : « *Keonigstein* » (Koenigstein,

Allemagne), gravé d'après **FUSSELL** par **HILL**, entre les pages 118 et 119 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2048%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (049)* » : « *Sonnenberg* » (Allemagne), gravé d'après J. **SALMON** par John **SHURY & Son**, entre les pages 122 et 123 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2049%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (050)* » : « *Andernach* » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD** par B. **WINKLES**, entre les pages 98 et 99 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2050%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (051)* » : « *Frankfort am Mayn* » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 126 et 127 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2051%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[e=REDECOUVERTE%20051%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20051%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (052)* » : « *Oberursel* » (Allemagne), gravé par R. **BRICE** d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 110 et 111 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20052%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (053)* » : « *Market street – Wiesbaden / Rue du marché à Wiesbade / Marktstrasse zu Wiesbaden* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son** d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 120 et 121 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20053%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (054)* » : « *Nassau* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son** d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 112 et 113 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20054%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[ROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20055%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (055)* » : « *Eppstein* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son**, d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 124 et 125 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20055%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (056)* » : « *the Eschenheim gate Frankfort - das Eschenheimer Thor – la porte d'Eschenheim* » (Allemagne), gravé par R. BUSH d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 128 et 129 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20056%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (057)* » : « *Wiesbaden* » (Allemagne), gravé par Edward **ROBERTS** d'après **RADCLIFFE**, figurant sur la page de titre de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20057%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[ROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](#)

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (01) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (01) : “*De Karlovingische kapel te Nijmegen*”, gravée par E. VERMORCKEN d’après W.H., in Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België*** (1885), op bladzijde / à la page 99-100 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2001%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (02) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (02) : “*De burg van Meren (bij Roermond)*”, in Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België*** (1885), op bladzijde / à la page 23-24 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2002%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (03) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende

Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (03) : “*De toren van Herten (bij Roermond)*”, in Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België*** (1885), op bladzijde / à la page 25-26 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2003%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (04) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (04) : “*Het kasteel te Sluis volgens eene schilderij*”, in Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België*** (1885), op bladzijde / à la page 453-454 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2004%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (05) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (05) : “*kasteel van Maximiliaan van Oostenrijk te Vreeland bij Utrecht*”, in Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België*** (1885), op bladzijde / à la page 627-628 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2005%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (06) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (06): “*het kasteel te Helmond (1874)*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 323-324 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2006%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (07) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (07): “*de Sint Jan’s kerk te ‘s Hertogenbosch*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 583-584.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2007%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (08) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de

Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (08) : “*Stadhuis te Middelburg*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 587-588 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2008%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux Pays-Bas au dix-neuvième siècle (09) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in de negentiende eeuw (09) : « *The town hall at The Hague – hôtel de ville à La Haye – stadhuis in ‘s Gravenhage* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE** d’après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 32 et 33 de **Gezigten in Holland en België** (naar teekeningen op de plaats zelve vervaardigd door W.H. **BARTLETT**, met historische en plaatselijke beschrijving van H.G. **Van Kampen**) ; Amsterdam, bij G.J.A. Beyerink, **1840**, heruitgave in Amsterdam, bij Van Hoeve, 1980, 232 bladzijden

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2009%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *a view in Rotterdam – église à Rotterdam – gezicht op de groote kerk te Rotterdam* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE** d’après W.H. **BARTLETT**, **deuxième gravure** entre les pages 74 et 75 de **Gezigten in Holland en België** (naar teekeningen op de plaats



zelve vervaardigd door W.H. **BARTLETT**, met historische en plaatselijke beschrijving van H.G. **Van Kampen**) ; Amsterdam, bij G.J.A. Beyerink, 1840, heruitgave in Amsterdam, bij Van Hoeve, 1980, 232 bladzijden (+ platen buiten tekst).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2010%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*view in The Hague wood – vue dans le bois de La Haye – gezig in het Haagsche bosch*” (1840), gravé par T. **BARBER** d’après H. **VAN HOVE**, entre les pages 30 et 31 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2011%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *ruins of the castle of Brederode – ruines du château de Brederode – de ruine van Brederode* » (1840), gravé par A. **Mc CLATCHIE** d’après V. **BING**, entre les pages 40 et 41 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2012%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *General view of Amsterdam – vue générale d’Amsterdam – gezig op Amsterdam* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE** d’après **BARTLETT**, entre les pages 54 et 55 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2013%20RELATIVE%20AUX%20PAYS->

[BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](#)

« *Vues du Tyrol – Château de Klamm* » (**Autriche**), publiée à la page 164 dans le N°21 de ***L'illustration européenne*** (du 27 mars 1880, 10<sup>ème</sup> année).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2001%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

« *Un coin du jardin de la villa Borghèse* » (**Italie**) gravé par F. JOUBERT d'après une photographie du tableau (« *In the Borghese gardens* ») de M. George Goodwin **KILBURNE**, à la page 265 du N°34 (9<sup>ème</sup> année), du 28 juin 1879 de ***L'illustration européenne*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2002%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

« *Une vue du mont Saint-Gothard* » (**Suisse**) dans le N°22 du 3 avril 1880 (10<sup>ème</sup> année) de ***L'illustration européenne*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2003%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

« *La terrasse du palais royal de Naples* » (**Italie**), gravée par Henri **BOGAERTS** d'après une photographie du tableau de M. Giacomo **CASTIGLIONI**. Gravure parue dans le N°36 du 12 juillet 1879 (9<sup>ème</sup> année) de ***L'illustration européenne*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PA>

[YSAGES%20GRAVURES%2004%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2004%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf)

« *Le palais de la légation allemande à Vienne* ». Gravure parue dans le N°13 du 1<sup>er</sup> février 1879 (9<sup>ème</sup> année) de ***L'illustration européenne*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2005%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

« *Vues d'Italie – La ville d'Assise* » Gravure parue dans le N°47 du 27 septembre 1879 (9<sup>ème</sup> année) de ***L'illustration européenne***.

<https://www.idesetautres.be/upload/PAYSAGES%20GRAVURES%2006%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

« *Vues d'Italie – Pouzzoles* ». Gravure parue dans le N°1 (11<sup>ème</sup> année), du 6 novembre 1880, de ***L'illustration européenne*** en page 4 (avec le commentaire en page 2).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2007%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE%201880.pdf>

« *Vues d'Italie - La tour de la Madone (bords du lac de Côme)* ». Gravure d'après Alfred **Wordsworth THOMPSON**, parue dans le N°49 (10<sup>ème</sup> année), du 9 octobre 1880 de ***L'illustration européenne*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2009%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

© 2025, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,  
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **8.000**)  
à télécharger **GRATUITEMENT**  
via l'Espace Téléchargements sur le site  
<https://www.idesetautres.be>